

3 (Sem-2/CBCS) ASM HG/RC

2 0 2 4

ASSAMESE

(Honours Generic/Regular Course)

Paper : ASM-HG/RC-2016

**[Asamiya Sahityar Itihash (Arambhanir Pora
Astadash Satika Parjyanta)]**

Full Marks : 80

Time : 3 hours

***The figures in the margin indicate full marks
for the questions***

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

(ক) ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লিখক
কোন ?

(খ) ‘শান্তি বাৰমাহীৰ গীত’ কোন শ্ৰেণীৰ লোকগীতৰ
অন্তৰ্ভুক্ত ?

(গ) ‘জিকিৰ’সমূহৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) মাধৱ কন্দলী কোন যুগৰ কবি ?

(2)

- (ঙ) 'বব্ৰুহনৰ যুদ্ধ' কাৰ বচনা ?
- (চ) শংকৰদেৱে কেইপ্ৰকাৰৰ ভটিমাৰ সৃষ্টি কৰিছিল ?
- (ছ) বৰগীতক 'Noble Numbers' বুলি কোনে আখ্যা দিছে ?
- (জ) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নামটো কি ?
- (ঝ) 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ' গ্ৰন্থখন কোনখন সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত, লিখা।
- (ঞ) 'সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী'ত বিভিন্ন সময়ৰ কিমানখন বুৰঞ্জী সমিৰিষ্ট হৈছে ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) মৌখিক সাহিত্যৰ প্ৰধান ভাগ দুটা কি কি ?
- (খ) প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ দুজন কবিৰ নাম লিখা।
- (গ) শংকৰদেৱে বচনা কৰা দুখন নাটকৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'নাম-ঘোষা' কাৰ বচনা ? ইয়াক 'হাজাৰী ঘোষা' বুলি কিয় কোৱা হয় ?
- (ঙ) পীতাম্বৰ দ্বীজে বচনা কৰা দুখন পাঁচালী কাব্যৰ নাম লিখা।

24A/577

(Continued)

(3)

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) লোকসাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে লিখা।
- (খ) হেম সৰস্বতী কোন যুগৰ কবি ? তেওঁৰ কাব্যকৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (গ) বধকাব্যসমূহৰ বিবিধ দিশ সামৰি এটি চমু নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- (ঘ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ ব্যৱহাৰিক সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঙ) বৈষ্ণৱ যুগৰ অবৈষ্ণৱ কবি বুলিলে কোনসকল কবিক বুজা যায় ? যি কোনো এগৰাকী কবিৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে লিখা।
- (চ) অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ এটি চমু আভাস দিয়া।

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

- (ক) অসমীয়া লোকগীতক কি কি ভাগত ভগাব পাৰি ? যি কোনো দুটা ভাগৰ বিষয়ে লিখা।
- (খ) ঝুমুৰা কাক বোলে ? মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰাবোৰৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি কোন ? তেওঁৰ কাব্যকৃতিৰ বিষয়ে লিখা।

24A/577

(Turn Over)

- (ঘ) শংকৰদেৱ আৰু প্ৰাধৰদেৱৰ বৰগীতৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) ভট্টদেৱৰ প্ৰকৃত নাম কি? অসমীয়া গদ্যসাহিত্যলৈ ভট্টদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) “‘গীতিৰামায়ণ’ বাগ্মীকি ৰামায়ণৰ গাঁৱলীয়া তাণ্ডৰণ।” কথাষাৰ যুক্তি সহকাৰে আলোচনা কৰা।
- (ছ) চৰিত সাহিত্যৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (জ) ‘গুৰুচৰিতকথা’ত মধ্যযুগৰ অসমৰ ধৰ্মীয় আৰু সমাজ-জীৱনৰ ছবিখন কেনেধৰণে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
