

* "আলোর পাতি তেঁই পাতি মোর বাম" =

- = ১) আমার স্বামীর বহু পত্নী আছে, তেঁই তিমি আমার পাতি বিমুখ,
 - ২) আমার স্বামীর সহোদর সগত্রে বিমিতা, তেঁই এক নাম বামদর,
- [এখানে 'বাম' ক্যাবর দুই অর্থ = ১) বিমুখ, ২) বামদর কিঞ্চিৎ
আবেদনাম। এখানে স্নেহ অনঙ্গার হাণ্ড।]

* "অতি বড় বৃদ্ধ পাতি সিদ্ধিও বিপুল" =

- = ১) আমার পাতি ~~অতি~~ অতি বৃদ্ধ, তিমি ভাঙ, গাংকা ইত্যাদি সিদ্ধি
অর্থ্য লক্ষ্যত অতিশু পায় কদর।
- ২) আমার পাতি সহোদর, তিমি দেবদেব অর্থ্য দেবতা সৃষ্টিও
বহু পূর্বের দেবতা, মদন দেবতার খেদ তিমি বড়, (দিননা
মমন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-সিদ্ধির মূল ব্রহ্মাণ্ডন তিমি,
আর ~~সিদ্ধি~~ আনিম, ন্যদিম ইত্যাদি অর্থ্য সিদ্ধিও ~~অতি~~
সহোদরের দরপত্)

['সিদ্ধি' ক্যাবর দুই অর্থ — ১) লেখা ; ২) আনিম, ন্যদিম
ইত্যাদি অর্থ্য প্রকার প্রেরণ। (এই প্রেরণের জন্য তেমের এখন
বুঝাত পারা না, ^{এই দেবতাদের আলোচিত ক্যাবর।} আর তেমের এই details - ১০, প্রাপকন লেই,
কুর্ক-অর্থ্য দুই মুখের দর মিয়া)

* "ছোন সুন নাহি তেঁই কপাল আসুন" =

- ১) আমার স্বামীর ছোন সুন নেই, এমন স্বামীর কপাল
আসুন ছোনে দিই,
- ২) আমার স্বামীর ত্রিসুনাগীত সহোদর। তেঁই কপালের তৃতীয়
নয়নে আছে আলি,

[এখানে 'সুন' ক্যাবর দুই অর্থ, ১) (বিকিন), রম/সুমতা;
২) ত্রিসুন = অত্বে, বৃজ, তম - এই তিনটি সুন মানে
স্বভাবের তিনটি প্রকার — 'অত্বে' খেদ 'সাত্বিক',
'বৃজ' খেদ 'রাজসিক' আর 'তম' খেদ 'তামসিক']

୧) 'କୁ' କାର୍ଯ୍ୟ ପଞ୍ଚମୁଖ ଦର୍ଶନା ବିଷୟ ।

= ୧) ଆମାର ସ୍ୱାମୀ ଏତଦେବେ ସାମାଜ୍ୟ ଏ ପଞ୍ଚମୁଖ ତିନି ଅର୍ଥୁ
ସାମାଜ୍ୟ ଦିଅନ୍ତେ ଶାସନ, ଏନ ତିନି ଗଳାପତ୍ର ବିଷ ଦେଖେ
ଜାଣ ଦିଅ ଚନ୍ଦ୍ର, ସମ୍ପଦ ।

୨) 'କୁ' କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରାଥମୀ, ଭାଗରେ ପାଠି ଆମାର ସ୍ୱାମୀ
ତେବେ ପଞ୍ଚମୁଖ ଦେବନ ପ୍ରାଥମୀ ଦିଅନ୍ତେ ଶାସନ, ସମୁଦ୍ର
କଳ୍ପରେ ସମ୍ପଦ ତିନି ଏ ବିଷ ଅର୍ଥୁ କାର୍ଯ୍ୟଦିଅନ, ଏହେ ବିଷ
ତିନି ଦର୍ଶ କରନ୍ କାର୍ଯ୍ୟଦିଅନ ଦିଅନ୍ତେ ତିନି ନୀଳଦଳେ ।

[ଏହାମ୍ଭେ 'କୁ' କାର୍ଯ୍ୟ ହାଟି ଏବଂ = ୧) ସାମାଜ୍ୟ ; ୨) ପ୍ରାଥମୀ,
'ପଞ୍ଚମୁଖ' କାର୍ଯ୍ୟ ହାଟି ଏବଂ = ୧) ପଞ୍ଚମୁଖ ଏବଂ ୨) ମୁଦ୍ରା-
୨) ମହାମାତ୍ର ପଞ୍ଚମୁଖ ତିନି ଗର୍ବ
ନାମ 'ପଞ୍ଚକାଳନ']

["ଦର୍ଶନେ ବିଷ" = ୧) ବିଷାକ୍ତ ସାମାଜ୍ୟ ଦିଅକର୍ତ୍ତା ;
୨) ନୀଳଦଳେ କିମ୍ବ ଦର୍ଶେ ବିଷ କରନ୍ କାର୍ଯ୍ୟଦିଅନ]

୩) "ଦେବନ ଆମାର ସାକ୍ଷୀ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଅହନିକ" =

= ୧) ସାକ୍ଷୀଦିନ ଆମାର ସ୍ୱାମୀ ଆମାର ସାକ୍ଷୀ କଲ୍ୟାଣ ଦାଢ଼ନ,
୨) ତିନି ମହାମାତ୍ର ସର୍ପଦାଏ ଅନୁସୂଚୀରେ ସାକ୍ଷୀ ନିପୁ ଥାଏନ,
ଗାନ୍ଧ- ସର୍ପଦା କର୍ପାଦା ଦିନ ।

ଅହନିକ = ଅହ୍ନ = ଦିନ, ନିକ = ବାଦ୍ରି ଏବଂ ଦିନ-ବାଦ୍ରି, ସର୍ପଦା,
["ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ' କାର୍ଯ୍ୟ ହାଟି ଏବଂ = ୧) କଲହ ; ୨) ମିଳନ, କର୍ପାଦା]

୪) "ଗଞ୍ଜା ନାମେ ସତା ତାପ ତେଜା ସମାନି,
ଜୀବନ ସୁକ୍ଷମା ଏ ସ୍ୱାମୀର କିରୋମାନି ।"

= ୧) ଆମାର ଶ୍ରଦ୍ଧ ସତୀରେ ନାମ ଗଞ୍ଜା, ତାପ ସମନ କାହୁଣୀ
ଏ ଏ ଆମାର ସ୍ୱାମୀର ନାଦେବାର ବକ୍ତା ଦାପ୍ ଥେଲୋଡ଼ି,
ଏହେ ଏନ ସ୍ୱାମୀର ଜୀବନ ସର୍ପସ୍ତ, ସ୍ୱାମୀର କର୍ପାଦା ନାଦାପ୍

অন্যদিকে হাঁস যে মাছ, অন্যদিকে আমায় স্ত্রীমাতৃ
সামান্য চাও যোগ্য আমায় পায়,

② গাঙ্গার নদী, গাঙ্গার মহাদেবের স্রষ্টাঙ্গুল্য কল্পিত। গাঙ্গার
যখন মর্ত্য-অবতরন করুন তখন কিং গাঁও মস্ত্রাদেব কল্প
কীর্তন দ্বারা গাঁও ~~কিছু~~ স্রোতের তরগার আমায়, আর
জন মানসে জীবন, তাই গাঙ্গার নীরন স্রষ্টাঙ্গ।

☞ মতা = মতীন; তরঙ্গ = ঢেউ; কিংগামনি = মস্ত্রাদেব,
[গাঙ্গার নদী-র স্রোতের মর্ত্য আমায় করুন মারিত দ্বারা,
কিং স্রোতের স্রষ্টাঙ্গুল্য মস্ত্রাদেবের মস্ত্রাদেব দ্বারা জন। কিন্তু
গাঙ্গার স্রষ্টাঙ্গুল্য স্রষ্টাঙ্গুল্য স্রোতের মস্ত্রাদেব গাঙ্গার
নিষ্কর কীর্তন দ্বারা গাঁও স্রোতের তরগার আমায় করুন,
এখানে যে কথাই স্রষ্টাঙ্গুল্য স্রোতের মস্ত্রাদেব দ্বারা]

☞ "দুইত নামকর্তব্য পাতি স্রোতের ঘর ঘরে।
নামকর্তব্য সামান্য বাপ দিনা হেন গার"।

= ① আমায় স্ত্রীমাতৃ স্রষ্টাঙ্গুল্য ও স্ত্রীমাতৃ মতা, আমায়
স্ত্রীমাতৃ হেন মতা দুইত স্রোতের নিষ্কর ঘর ঘরে ~~দুইত~~
স্রোত, আমায় স্রোতের এত দীর্ঘ 'সামান্য' মতা
'সামান্য' মতা মতা স্রোত হেন হেন আমায় স্রোতের
স্রষ্টাঙ্গুল্য স্ত্রীমাতৃ হাত হেন দ্বিগতন।

② মহাদেবের আরও নাম দুইতনাম, মস্ত্রাদেবের তিনিই
একমাত্র বিস্মিত, নাম। তিনি মস্ত্রাদেবের স্রষ্টাঙ্গুল্য
স্রষ্টাঙ্গুল্য স্রষ্টাঙ্গুল্য মস্ত্রাদেব। অল্পস্রষ্টাঙ্গুল্য পিতা হিমালয়,
হিমালয় মস্ত্রাদেব সামান্য ম সামান্য স্রোত,

[দুইত = ① সামান্য স্রোত ; ② জাতের মস্ত্রাদেব স্রষ্টাঙ্গুল্য]